GIANNINA FACCIO NEGO ROMANCE CON JULIO IGLESIAS

así

María Alexandra Habla de Calígula

Hay versiones que los dan como separados tras 12 años de casados. Ella trata de aclarar por qué no viven ahora bajo el mismo techo.

Feliz de estar nuevamente entre nosotros.

Roque Narvaja: el Retorno de un Triunfador

LAS QUEJAS DE NAANIM TIMOYKO

La vedette dice que hay una persona del "ambiente" artístico que trata de perjudicarle su carrera profesional.

Los "secretos" de una adivina.

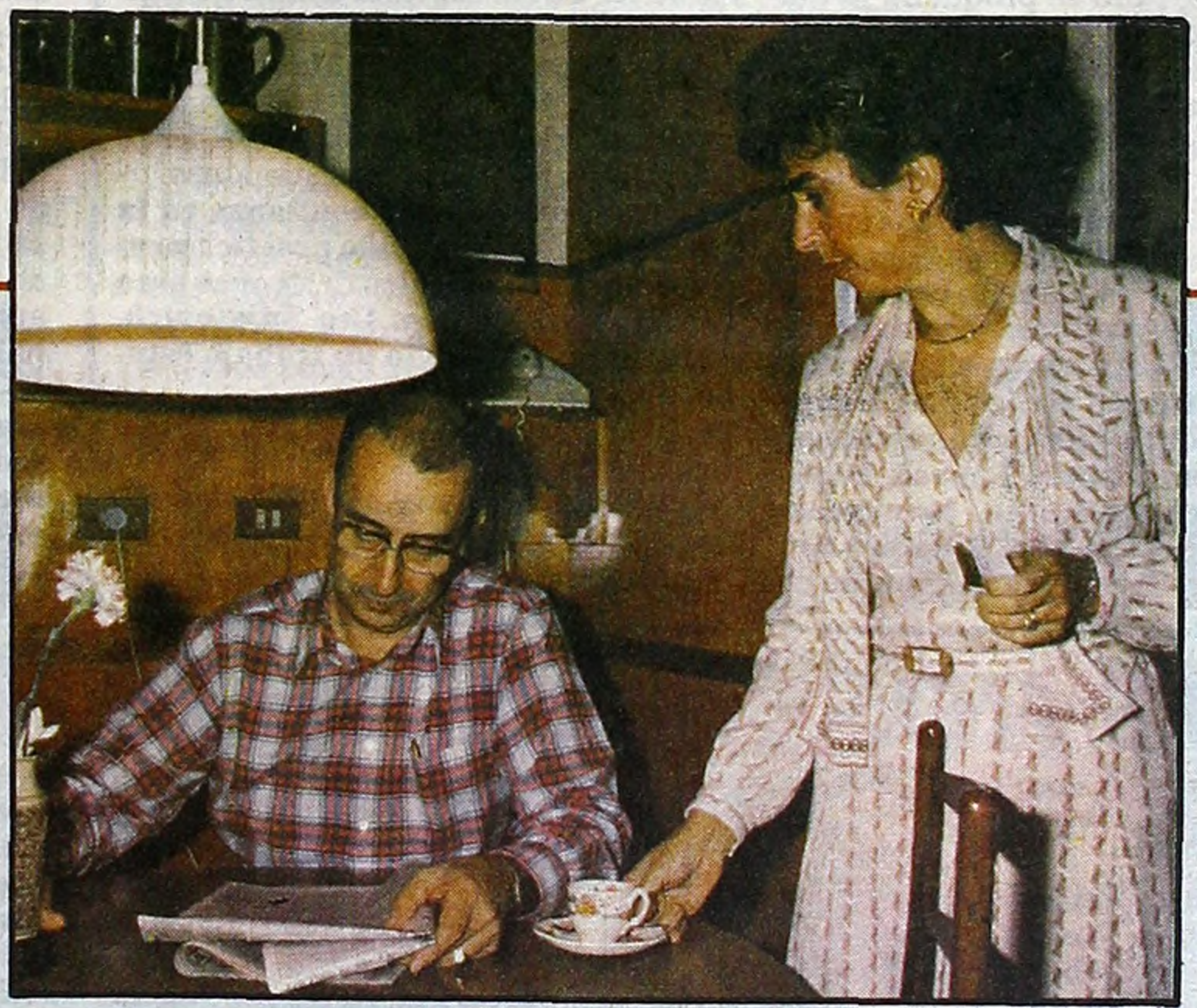
Ludovica Cree en Horóscopos y Otras Yerbas

El "Gurú" David Lebón comienza a tutearse con la popularidad.

Nace una Estrella

Carlos Carella y las vivencias de un gran actor.

Un Diálogo Abierto



Leopoldo Costa y la felicidad de compartir los primeros 25 años con Ana María.

MATRIMONIO Y ALGO MAS

Susan Ferrer y Miguel Core, "papis" de María Anahí.

La Cigüeña Dijo ¡Sí!

LO QUE NADIE SABE DE VERONICA CASTRO

Carlos Carella y Oscar Rovito, en una Singular Experiencia con el Público

La búsqueda de **Carlos Carella** parece haber llegado a su fin. Como se sabe, desde la temporada de "Teatro Abierto", está representando "El acompañamiento". El brillante desempeño a cargo del rol protagónico le valió el Premio Moliére. Con el correr del tiempo, junto a él desfilaron tres "acompañantes": **Ulises Dumont, Pepe Soriano** y ahora **Oscar Rovito**. Ha cambiado de escenario varias veces, y ahora parece haber encontrado el mayor "acompañamiento"...

Después de cada función cambian opiniones con los espectadores.

Al término de cada función en "Los Altos de San Telmo", el público gustoso acepta la invitación que Carella formula desde las tablas, y pasan al bar para comentar la obra.

—En un primer momento —ilustra Rovito— **el diálogo no surge con espontaneidad.**

—¿Por qué?

—Porque los sorprende la propuesta. En principio, no saben qué decir. Pero Carlos tiene ciertos recursos para lubricar el diálogo.

—¿Recursos? ¿Qué recursos?

No hace falta que se explaye en la explicación. Justamente llega el protagonista con el particular **"look"** correspondiente a **"Tuco"**, el personaje que interpreta: pijama muy holgado, (sin la parte superior) camiseta **"musculosa"** con llamativo agujero en el abdomen, y peinado lustroso, a la **"gomina"**, en el mejor estilo gardeliano. O, si se quiere, en el estilo **"Buenos Aires en camiseta"**, popularizado por aquel genial dibujante que fue **Calé**. Y decíamos que no hacían falta las explicaciones porque basta escucharlo hablar de Carella para adivinar cuál es ese recurso: su facilidad para llegar al público.

—Al comienzo, siempre contestan que lo han pasado muy bien. Es lógico, la gente siempre dice eso. Pero después, por lo que dicen, comprobamos que realmente lo pasaron bien. Por otra parte, ¿quién les va a dar esto?

—¿Y qué es "esto"?

—El espectáculo, una revista, la invitación al cambio de impresiones y un vinito. Todo por cuatro "palos".

Uno de los que esperan en el bar el comienzo de la próxima función se anima a terciar en nuestra conversación con los actores.

—Si finalmente nos van a pedir opinión, no veo por qué no puedo adelantarla ahora. Ya la vi anteriormente, y me parece que lo que aquí se logra, según me comentaron quienes asistieron, es un particular clima intimista. De la impresión de que uno está observando por una ventana lo que ocurre en la piecita del fondo, donde "Tuco" **se ha recluido dispuesto a no salir hasta conseguir quién lo acompañe con una guitarra para cantar tangos.**

—Eso tiene que ver con un error mío —comenta Carella—; **días atrás discutía con la gente. Yo creía que ellos la veían exclusivamente dramática, y no humorística, por culpa mía, pero me advirtió Rovito que el ámbito los hace sentirse más partícipes de la obra.**

—Lo que creo yo —tercia el espectador— **es que la experiencia más positiva es ésta, la de cambiar opiniones al final de la función y me parece que esta práctica debería extenderse.**

—En eso coincide la mayoría —apuntan los actores.

Es evidente, entonces, que Carlos Carella ha tenido mucho más éxito que "Tuco": en su búsqueda, buscó el acompañamiento fuera del escenario. Y lo encontró.

Lo que la naturaleza le negó lo impulsó a lograr el éxito.

José Feliciano es un Ejemplo de Amor y Lucha por la Vida

Esta nota pretende exceder el mero campo artístico para constituirse en un mensaje de fe y esperanza, como ejemplo de lo que un hombre puede ser y hacer aún en circunstancias físicas adversas, cuando confía en sus propias fuerzas y capacidad.

El protagonista de ella se llama *José Feliciano*, al que desde hace bastante tiempo todo el mundo conoce como el cantante ciego, dicho esto con cierto dejo de interés o admiración, pero seguramente sin adentrarse nunca en los pliegues de su personalidad que, tal cual demostraremos aquí, es inmensamente rica.

Digamos que Feliciano, un muchacho que nació en **Lares**, pueblo de **Puerto Rico**, nunca comprobó lo que es ver porque sin ese sentido llegó al mundo. Posiblemente eso haya sido lo que lo hizo buscar, desde muy pequeño, su fuerza interior. De allí partió lo que él mismo llama su **"pensar positivo"**, buscando encontrar el lado bueno de las cosas y la forma de sacar provecho a lo que esté a su alcance.

A los tres años de edad se volcó a la música. Parece increíble, pero en aquella época posó sus manos por primera vez sobre un instrumento musical, que no era precisamente una guitarra, sino un viejo acordeón, llegado a su casa nadie recordaba cómo. Apretar algunas teclas y comprobar que simultáneamente se producían sonidos, fue comenzar una tarea ímproba y paciente en la búsqueda de acordes y melodías. Escuchaba los gastados discos de su madre y procuraba reproducir los temas.

Años más tarde tuvo su primera guitarra y allí se definió completamente su futuro. Su primera aparición en público como músico y cantante la realizó a los nueve años en el teatro "Puerto Rico" del sombríamente famoso barrio del Bronx, en **Nueva York.** Lo ovacionaron de pie, porque el público se sintió tocado emocionalmente por la presencia de aquel chico no vidente, pero también por la forma segura e interesante con que encaraba sus canciones.

En 1968 ganó dos premios, en la entrega anual a la producción discográfica, al ser considerado como el mejor nuevo artista y el mejor cantante.

De allí en más su carrera siguió en ascenso y hoy, en el plano estadístico, lleva la impresionante cifra de 190 millones de dólares en venta de discos y, además 32 discos de oro.

Pero, a esta altura vale la pena recordarlo, no estamos hablando de una persona físicamente normal sino de un ciego de nacimiento. Y por eso agreguemos que supo encontrar salidas a su inagotable energía y a su deseo de no entregarse ante la adversidad. Porque además de dedicarse a la música aprendió a pescar, cabalgar, esquiar y hasta a jugar al baseball.

—Hay muchas cosas que una persona ciego puede hacer —afirma— **aunque todos le digan que no puede. Cuando yo tenía unos doce años, algunas personas solían decirme que me olvidara de ser artista, que tomara cursos de rehabilitación y me pondrían un puesto de periódicos. Y cuando yo rehusaba protestaban, diciendo que yo era un muchacho difícil. Bien, estoy contento de haber sido difícil...**

Revive un Recordado Instituto

"Todo lo que es bueno es mejorable; el otrora famoso Instituto Di Tella, donde se pusieron de manifiesto los mejores exponentes del teatro de vanguardia fue, sin duda, muy bueno. Ojalá podamos superarlo, estamos trabajando con mucha fe y con muchas ganas para que las cosas nos salgan bien". Así se expresó Gastón Canziani, creador y director del Teatro Experimental Nuevo Di Tella.

Gaston Canziani y sus colaboradores hablan con gran entusiasmo de la reapertura del Instituto Di Tella, del que desean hacer un importante centro de espectáculos.

—La sala será utilizada para una variada gama de actividades: representaciones teatrales y musicales, ballet, conferencias, debates, proyecciones, etcétera. Además contará con galería de arte y confitería.

—¿Por quién o quiénes está respaldada esta gran obra?

—Por gente que confía plenamente en mí. Toda la responsabilidad está sobre mis espaldas. Claro que hay mucha gente que colabora conmigo. El encargado de restaurar todo esto, que como podrán ver es una ruina, será el escenógrafo Ubaldo Bertelloni, egresado del curso de régisseur del Colón. También tengo plena confianza en la gente joven: mi asistente de producción Luciana D'Asti tiene 20 años, pero muchas ganas avaladas por estudios de dirección teatral en Europa; es lo que puede decirse mi mano derecha.

—¿Con qué obra se producirá la reapertura del teatro?

—Con "Las ridículas preciosas", una obra de Molière de la que tomé la idea, pero que luego readapté junto a mi colega Barros allá por el año 1967.

—En 1967 la obra contó en su reparto con los nombres de Tania, Chunchuna Villafañe y Horacio Molina entre otros. ¿Quiénes interpretarán "Las ridículas preciosas" en esta nueva adaptación?

—Cuento con un elenco que, francamente, es el que cualquier director sueña con tener: Claudia Lapacó, Donna Caroll, Ricardo Lavié, Mariquena Monti, Gabriel Langlais, Gustavo Rey, Enrique Otranto y Vicky Schocrón entre otros. La coreografía estará a cargo de Esther Ferrando, la única coreógrafa que tiene el premio Molière en la Argentina.

—Tratándose de una comedia musical, ¿quién hará las orquestaciones?

—Eso, probando mi confianza en la gente joven, lo he dejado prácticamente en manos de un chico de 22 años pero con un gran talento: Leo Sujatovich, quien está realizando un trabajo estupendo.

—¿Cuándo se inaugurará este prometedor teatro?

—En los primeros días de noviembre. Estamos trabajando "full-time" para lograrlo.

PARA CARLOS ROSSI FUE DEBUT Y DESPEDIDA

El viernes pasado se reabrió la "Casa Rosada", el local de San Telmo que, con suerte adversa, dirigiera hace un tiempo el bandoneonista **Osvaldo Piro.** Ahora el número principal es la orquesta del maestro **José Basso**, un hombre de tango que, luego de estar ausente en la noticia durante considerable tiempo, ahora aparece en nuestras páginas en dos números seguidos. Pero hay un motivo para que así ocurra...

Quienes presenciaron el debut no sabían que, en realidad, para alguien era **debut y despedida.** Nos referimos a **Carlos Rossi**, quien, como se recordará, hasta hace pocos días integraba, junto a **Aníbal Jaule**, el dúo de vocalistas con que contó Basso. Y esa primera actuación en el nuevo local también fue su despedida, aunque, en principio, su alejamiento será temporario.

—Hace unos dos meses me presenté en un local de Rosario, solo. ***Casualmente me escuchó "Cacho"*** **Montironi, un excelente bandoneonista que está actuando en España, y les comentó a los mozos que quería llevarme para allá. No lo tomé muy en cuenta** —recuerda Rossi—, **pero hace pocas horas recibí una llamada de Madrid. Eran las 7 de la mañana, y yo estaba en el séptimo sueño. No me imaginaba quién podía ser. Me habló un hombre que se identificó como Manuel Marcote Vilar, y me propuso viajar** —con pasaje pago, por supuesto— **para aceptar un contrato allá, en lo**

Contratado para cantar tangos en Madrid.

Europa. Yo, con que sea la mejor de Madrid, me conformo (sonríe).

desprevenido, y anunció que llamaría a la tarde. Cumplió, y entonces me comunicó con Montironi para que no quedaran dudas de que la cosa iba en serio.

—¿Cuánto le ofrecieron?

—Unas 180.000 pesetas en un mes, o sea algo así como 6.000 "pa**los"** viejos.

—¿Entonces es la gran oportunidad?

—La gran oportunidad de mi vida fue cantar con José Basso. Después de ésa, ésta sí es la gran oportunidad. Allá voy a cantar acompañado por piano, violín, contrabajo y Montironi en bandoneón.

—¿Cómo tomó Basso la noticia?

—Comprendió que es, como decías vos, la gran oportunidad. Cambiando de tema, me gustaría que aclararas que con Beba Bidart hemos quedado amigos. Acabo de comunicarle que me voy, y no solamente me deseó mucha suerte y me abrazó, sino que tuvo un gesto único: como mi padre se queda solo aquí, me dijo que cualquier cosa que él necesite, no tiene más que llamarla.

Pocas horas después, a través de los músicos de la orquesta, supimos que, hasta el cierre de esta edición, el maestro se encontraba dedicado de lleno a la búsqueda de quien ocupará la vacante dejada por Rossi, y que, en tal sentido, se barajaban los nombres de **Marcelo Biondini** (que ya fue vocalista suyo) y de **Héctor Darío**, que solo actuó pasajeramente con Basso, en reemplazo de **Juan Carlos Godoy.**

María Alexandra, con su hija Jacqueline.

CONFIRMADO: "SEPARACION MOMENTANEA"

—¿Hacer una nota juntos? No hay ningún tipo de problemas. Tendría que hablar con mi esposa para arreglar los horarios, ya que en estos momentos justamente ella no está, pero te repito que no hay ningún inconveniente...

El primer indicio lo dio el propio Calígula, cuando lo llamamos para mantener una entrevista entre nosotros, por un lado, y él con su mujer, María Alexandra, por el otro. No había ningún inconveniente y la ausencia de ella era momentánea. Luego ella nos dijo:

—Mirá: nosotros formamos una pareja de 12 años de unión. El nuestro es (¿o era?) **un matrimonio que se construyó con mucho *amor y mucho sacrificio*. Tenemos problemas, como los tienen todos los matrimonios, pero aquí nosotros sentimos amor, y creo que eso es lo más importante que le puede pasar a dos personas que están unidas hace tantos años. Además, tenemos una hija que es lo más lindo y maravilloso que Dios nos ha enviado. Se llama Jacqueline, tiene 11 años, está en sexto grado y, aparte de todo esto, te digo que es una excelente alumna.**

Este fue el diálogo con María Alexandra:

—Pero usted, según sabemos, no está viviendo en su departamento de Palermo...

—Sí, eso es cierto. Estoy viviendo en la casa de mi madre. Me necesita mucho. Tiene 77 años, y estoy con ella desde hace aproximadamente dos meses. Pero eso no quiere decir que estemos separados como dicen por allí. No quiero que se publique eso. Formamos un matrimonio bien, eso es todo.

—¿Podemos hacer algunas preguntitas más, para aclarar un poco este panorama?

—Sí, cómo no. Pero ya te lo dije antes: siempre que se me respete lo que digo. No quiero leer luego, y con grandes titulares, "La separación de María Alexandra y Calígula". **Pienso que ustedes pueden vender muy bien una información, pero a nosotros nos *destruirían*, y eso es lo que no queremos. Yo estoy esperando que se solucionen algunos problemitas para regresar nuevamente a mi casa, porque por otro lado la extraño mucho. Allí mi hija tiene su perrito y su *gatito*. Y bueno... Es mi casa, por sobre todas las cosas...**

—¿A qué tipo de problemitas se refiere?

—Mirá: lo de la separación vino a raíz de que nuestros amigos se dieron cuenta de que las cosas entre los dos no andaban como siempre. ¿Los motivos? Bueno, mi marido es un poco nervioso o demasiado responsable (no sé cómo explicártelo). **Todo comenzó cuando compramos una casa, por una financiera. Y *como te imaginarás*, en vez de comprar una casa compramos dos. Eso, como también te imaginarás, trae problemas, principalmente nerviosos. Por esos motivos comenzaron algunas discusiones, pero no es nada grave.**

—¿Verdaderamente piensa regresar a su casa?

—Claro que sí. Yo no pienso dejarlo. Además, si me ocurriera algo indudablemente recurriría a mi marido. Fijate que hace pocos días tuve un problemita en la vista y él fue el primero a quien llamé. Con él ocurri*ría lo mismo. Somos gente adulta*. A *ninguno* de los dos nos gustan las tonterías. En estos precisos instantes estamos tratando de rever un montón de cosas, pero de allí a aumentarlas y decir algo fuerte, no. Eso no. Estamos separados momentáneamente por las razones que ya te expliqué, pero no es para alarmarse.

Sabíamos que había algo más que una separación momentánea. El deseo expreso de María Alexandra fue: **"Lo único que te pido es que se ponga textual, porque creo que el tema lo requiere así, ¿no?"**. Cumplido.

✱✱

ESTA MUJER ENAMORA A LOS FAMOSOS

Hace unos días visitó la Argentina la espectacular Giannina Faccio, *invitada por una casa de modas* y para amadrinar la fiesta aniversario de Canal 13. Giannina fue —para la prensa internacional una **"doña nadie"** hasta que fuera sorprendida en el aeropuerto de Estambul junto a **Philippe Junot**, en ese entonces esposo de Carolina Grimaldi, una de las princesas más mimadas de las monarquías europeas. A partir de entonces Giannina ya no fue una desconocida y aunque fue poco lo que duró su romance con Junot (algo más de dos meses) volvió a ser nota por sus **"salidas"** con los personajes más famosos del jet-set internacional, como: **Olivier Chandon** (heredero de la más grande bodega francesa), el tenista **Yannik Noah** y un multimillonario jeque árabe o **Julio Iglesias**, su última conquista. Curiosamente la Faccio llegó unos días después que partiera su supuesto **"novio"**. A pesar de que se la ha relacionado con las más diversas actividades ella misma se encarga de aclarar:

—No me considero ni periodista, ni modelo, ni actriz, ni *cantante; simplemente soy una joven producto de las circunstancias*. Mucha gente me ve rodeada de personas famosas, estoy acostumbrada a esas situaciones desde pequeña (su padre es Gonzalo Faccio, es canciller de Costa Rica) **y me encantan las fiestas, los bailes y la diversión, aunque mi verdadera pasión es el campo y la naturaleza** (en 1978 abandonó la vida mundana y se fue a vivir a la selva en México con un grupo de chicas y chicos, vivieron todo el tiempo en una balsa en medio del río y se alimentaban de lo que ellos mismos pescaban). Cuando Giannina comienza a hablar de sí misma nos vemos en la obligación de preguntarle sobre los más sonados de sus romances:

—No pienso hablar de Junot, contesta con una enigmática *sonrisa*.

—Entonces hablemos de Julio Iglesias, en muchas oportunidades ha salido fotografiada junto a él y hasta se ha hablado de que esperaba un hijo suyo.

—Hemos *salido juntos varias veces, pero las revistas in*ventan muchas cosas. En cuanto a lo del embarazo, me parece un disparate. ¿Acaso estoy panzona?

—Sin embargo sabemos por una confiable fuente de información que anoche habló por teléfono durante dos horas con Julio Iglesias, quien en este momento se halla trabajando en Brasil y le contó, con lujo de detalles, todas las cosas que ha hecho desde que llegó a la Argentina.

—No sé de donde has sacado tanta información, pero tus preguntas son demasiado fuertes. No voy a contestar. Eso pertenece *a mi vida privada y no quiero hablar de ella*.

—No es nuestra intención agredirla, pero siempre ha sido nota por sus romances que, como se dará cuenta pertenecen a su vida privada...

—De las cosas que se dicen por allí, te aseguro que el 30 por ciento solo es cierto, lo demás es invento, pero yo no me hago ningún problema, que hablen, no me dañan. Soy una mujer libre, que ha tenido una infancia feliz, actualmente también lo soy y gracias a Dios tengo mucho amor dentro mío aún para dar. Eso es lo fundamental.

—¿Qué pasará cuando transcurran los años y comience a notarse el paso del tiempo?

—Es cierto que soy aventurera, soy un poco gitana y siempre ando de aquí para allá, pero mi madurez la imagino viviendo en una finca, con unos kilitos más y las mejillas rosadas, rodeada por muchos nietos.

—¿Y hasta que eso llegue?

—Pues muy simple... quiero divertirme.

—¿Siempre con personajes famosos?

—No me importa mucho si la persona que sale conmigo les interesa a ustedes, los periodistas, lo importante es que me guste a mí.

—¿Como Julio Iglesias por ejemplo?

—Ya le dije que salimos algunas veces y punto.

—Pero habló cerca de dos horas con él por telefono.

—Sí, ¿pero que tiene que ver eso?

—Nada, simplemente que, es una charla demasiado prolongada.

—Hablo con él como con cualquier otro amigo.

—Pero dicen que ahora Julio tiene otro romance.

—No me interesa.

—Es una modelo argentina llamada Adriana Corajoria.

—Le digo que no me interesa.

—Pero no se ponga nerviosa.

—No me pongo nerviosa pero de mi vida privada no hablo.

Giannina Faccio no se toma ningún romance en serio. Trata de divertirse con el "jet-set" y lo consigue. Después de agregar a julio Iglesias a su "lista" de enamorados, muchos esperan ser los favorecidos con su elección. Ella, mientras tanto, trata de no preocuparse demasiado y no quiere hablar de la supuesta relación del cantante español con una modelo argentina.

✱✱

MARIA ANAHI "NACIO CON UN PAN BAJO EL BRAZO"

"La verdad es que se hizo esperar. De los nueve meses de embarazo, seis y medio los pasé en reposo absoluto", nos cuenta Susan Ferrer, quien se ha *convertido* en flamante mamá. Efectivamente, el domingo 26, a las 13.15, vino al mundo María Anahí Core (hija de Susan y el periodista Miguel Core).

—Llegó justo a la hora del almuerzo, yo estaba preparada para tenerla en posición vertical (según dicen, aunque la más antigua, es la mejor) **pero el parto tuvo que ser con cesárea, ya que se presentó bastante complicado. María Anahí pesó al nacer 3,850 kilogramos y midió 55 cms. La verdad es que me engañó de entrada, pensaba que sería un varoncito y desde el primer momento la llamé Ezequiel.**

—Seguro que Miguel quería una nena...

***—Así es*, está contentísimo y a todo el mundo le dice que tiene su boca y su nariz, aunque cuando los bebés recién nacen no se parecen a nadie. Voy a tener que comprar un babero enorme para Miguel. La beba es nuestra primera hija, después de dos años de matrimonio. Estoy muy agradecida al obstetra y cirujano Santiago Barthley y a la doctora Rosa Marta De Rosa, quienes hicieron que a pesar de ser ésta la primera vez** (y con cesárea incluida) **todo resultara agradable; yo les pedí que solo me dieran anestesia local, por lo que pude estar consciente durante todo el parto. Miguel también tuvo su parte, le dio el primer baño.**

Susan Ferrer acuna entre sus brazos a la beba recién nacida.

Hacemos un paréntesis para que nuestro reportero gráfico haga su trabajo. Susan sostiene a la pequeña que se enoja cuando le *quitan su* chupete. **"No te das una idea de lo glotona que es esta gorda"**— y entreabre sus hermosos ojos grises. Le preguntamos a Susan en qué afectará su carrera esta nueva integrante de la familia.

—En nada, la llevaré a todas partes conmigo y ni bien pueda vuelvo a trabajar. Miguel también está trabajando mucho: en Michelángelo, en "Adelante juventud" y en "Sábado de todos". Realmente María nació con un pan debajo del brazo.

—Y con muchos regalos...

—Sí— *sonríe*— **mandaron flores de ATC, de Michelángelo, nuestras amistades y también Miguel la ha llenado de muñecos de felpa.**

—Faltaría preguntarte qué mundo querés para María Anahí.

—Sé que el que le daremos Miguel y yo, uno lleno de amor y comprensión. Espero que el mundo exterior también sea el mejor para ella.

Y las dejamos, esperando que se cumplan los deseos de Susan y dándole la bienvenida a esta nueva integrante de la colonia artística.

EL CANDOMBE VIAJO A EUROPA

Cuando esta nota llegue a sus manos el cantante uruguayo, radicado en la Argentina, Yábor estará viajando hacia nuestra Madre Patria para hacer una serie de recitales en **Madrid y Barcelona**. Es muy probable que luego vaya a **París** para grabar un nuevo long play. Estuvimos con él antes de su partida, y aquí le transcribimos nuestra charla.

—¿Es la primer gira que hace fuera del Río de la Plata?

—Sí. Y si bien tuve suerte, no es casual. Es algo que ya vengo planeando por años. Mi sueño fue llegar con mi música rioplatense a otros países. En este caso, afro-rioplatense.

—¿Cómo es que llega la oportunidad de cumplir su objetivo?

—Mi representante estuvo en España y Francia, en la sucursal del mismo sello en que yo grabé mi último larga duración, aquí en la Argentina. Allí le dijeron que ya me conocían y que les gustaban mis canciones. Así surgió la idea de que si yo iba, editarían o bien una selección de temas, o uno de mis LP.

—¿Cuántos discos tiene grabados hasta el momento?

—Cuatro ya han salido a la venta y el quinto sale en la segunda semana de octubre. El último se llama "No dejes de cantar".

—¿Lo acompañan siempre los mismos músicos?

—No. El primero lo grabé con el conjunto uruguayo "Los Troperos del Alba", el segundo con **Lito Nebbia**, el tercero con **Rodolfo Mederos, Fernando Sores Paz** (violinista de Piazzola) y **Rubén Rada.**

Yábor enfrenta una difícil alternativa profesional.

Hace un pequeño intervalo para prender un cigarrillo, luego nos cuenta que su cuarto LP lo hizo con Alejandro Santos y Cacho Tejera como músicos invitados, en una fonoplatea. Es decir un estudio de grabación con público. Retomamos el tema de su viaje hacia Europa preguntándole si sabe cuándo regresa.

—No. Va a ser una gira de promoción. Todavía no tengo especificado los lugares en que voy a estar. Creo que iré a Madrid y Barcelona.

—Cambiando un poco el tema. ¿Se considera un rockero?

—Yo he hecho jazz y hasta música clásica. No tengo un esquema para componer. Si bien lo que compongo tiene aire de candombe es porque le quedan la síncopa y el contratiempo, que es lo que más identifica a la música africana. También hago canciones suaves, no solo rítmicas.

—¿Cómo vé el rock nacional?

—Está en una etapa más madura. Tendiendo a fusionarse con la música popular.

—¿A qué se lo atribuye?

—Eso es un crecimiento. Hacer música moderna no significa hacer música de otros países. El rock es de origen inglés y norteamericano —aclara—, **sino que es evolucionar y crecer con las propias raíces folklóricas nuestras.**

—¿Le parece que la vida es sencilla?

—Sí. Lo que pasa que nosotros la complicamos.

—¿Se va contento?

—Estoy muy agradecido a todos los argentinos, por el apoyo que me han brindado. Porque si bien me costó, se me dio todas las oportunidades para crecer, que fue mi verdadero objetivo al venirme del Uruguay. Hace 9 años que estoy acá. Lo he recorrido y he aprendido a quererlo. Acá tengo mi casa. No me voy solo voy a abrir una puerta más. Tengo curiosidad de saber que pasa con el "euro-candombe".

Desde aquí le deseamos toda la suerte que se merece. Y que se le abran todas las puertas del mundo para así mostrar su música, que en realidad es un poco la nuestra.

LO QUE PIENSA EL 'GURU' DAVID LEBON

En una casona de Olivos a escasos metros del río, se encuentra ensayando con sus **"amigos"** —como él mismo lo define— el guitarrista y cantante de **"Serú Girán"**, David Lebon. El motivo es la presentación, el próximo fin de semana, en el Coliseo, de su tercer LP solista, **"El Tiempo es veloz"** y para el que está trabajando con **"mucho amor"** —según el comentario de quienes lo acompañarán durante estos tres conciertos.

Un músico-"estrella" para los jóvenes.

El **"Guru"**, como lo llaman sus íntimos, nos hablan pausadamente.

—A los 8 años viajé a los Estados Unidos con mi madre para realizarme un tratamiento médico, ya que sufría de un problema asmático. Luego a los 15, más o menos —reflexiona y se toma un poco de tiempo para hacer memoria— **volví porque se casaba mi hermana Lidia, que al final, no sé por qué no se casó. Recuerdo que la fecha estaba muy cerca de las fiestas de fin de año. En esos días, unos amigos me llevaron a un lugar a cenar, creo que todavía existe, se llama 'Zeppelin'. Allí fue cuando conocí a** 'Rino' (por Rinaldo Rafanelli) **y comenzamos una gran amistad. El se encontraba en otra mesa y por esas cosas, terminamos tomando juntos. Luego, fuimos a una placita a tocar temas de los Beatles y sentí algo, que en mis 8 años de haber vivido en EE.UU. no había experimentado. ¿El motivo? Lo desconozco, porque yo venía de escuchar a Jimi Hendrix, nada menos y aquí al primer recital que fui, fue a un concierto de los 'Walckers'** (risas). **Te imaginás las diferencias musicales, eran astronómicas. Finalmente, formamos un grupo, tenía nombre foráneo, nos llamábamos "The Sugar Beats". Eramos malísimos, pero igualmente hicimos una cinta para "Telenoche" que nunca difundieron. Como no tenía adónde ir avivir, "Rino" me llevó a su casa. Luego me hice del ambiente, pero nunca me dejaban tocar, hasta que un día Héctor Starc, me prestó su guitarra y me dejó tocar un rato en el boliche de Billy Bond,** "Manzana". **Luego me hice famoso** (risas).

—Cuéntenos sus experiencias con el Gurú Maharashi.

—Fue algo realmente hermoso, muy sublime. Me mostró de dónde vengo, adónde voy y por qué estoy. Mi amor hacia él es inmenso, para mí es un ser extraordinario. Ahora no voy al templo, pero igual creo mucho en el Gurú. Quizá porque es más fácil ser multimillonario que meditante, (comenta jocosamente).

—¿Cuáles fueron o son tus ídolos e influencias?

—Mi máximo ídolo fue y será Jimi Hendrix, aunque Spinetta, también podría ser mi otro gran ídolo. ¿Influencias?, Jimi y Eric Clapton, y todos los "bluseros"...

—¿Por qué no le gustan los reportajes?

—Pienso que son necesarios para que a uno lo conozcan; pero mucho más, me interesa la música y si pierdo tiempo en notas, en definitiva la que se perjudica es mi música, a la que me debo, porque es lo máximo para mí; ya que a través de ella, quiero que la gente vuelva al amor.

—¿Vuelva o crea?

—Vuelva. Porque sé que creen, pero les cuesta volver.

—¿Por qué su segundo LP no lo grabó solo?

—Grabar solo es muy difícil. En ese momento tenía ganas de tocar con Diego Rapoport y con Pedro Aznar. Entonces invité a mucha gente, pero nunca lo presenté. En cambio con éste, lo grabé solo e invité a todos mis amigos, para ver cómo suena en vivo con una banda de once músicos.

UN 'RECORD' EN LA FARANDULA

Desde hace más de 20 años (exactamente 27) **Leopoldo Costa** es una de las voces más identificables de la locución comercial. Su tan particular manera de decir los avisos, acompaña desde hace 21 años las emisiones deportivas auspiciadas por una marca de hojas de afeitar.

Pero, de alguna manera, todo esto ha sido y es posible porque desde hace 25 años, Leopoldo comparte su vida con **Ana María,** una locutora a quien conoció mientras cursaban la carrera, con quien además tuvo dos hijos: **Federico,** 24 años, arquitecto y **Ernesto,** de 20. Lo cierto es que en su hermosa casa ubicada en Echeverría al 3700 (pleno Belgrano R), los recuerdos se suceden.

—Nos conocimos allá por el año '53 en el preparatorio del ISER y nos casamos inmediatamente porque trabajábamos todos los días y entonces estábamos siempre juntos. Faltaba solo casarnos, y para eso lo tuvimos que planificar muy bien. Los días que ganábamos mas dinero eran los sábados y domingos. Por lo tanto nos casamos un lunes nos *tomamos tres días de luna de miel* y el *sábado ya* estábamos de nuevo trabajando ya que eran nuestros días "fuertes".

—¿Cuánto tiempo estuvieron de novios?

—No estuvimos de novios, nos casamos sin protocolo, sin esos pedidos de mano y sin compromiso previo. Hasta ahora está saliendo muy bien y la verdad nos sentimos muy orgullosos de lo que hemos logrado. Tenemos los mejores hijos del mundo y nuestro hogar es el mejor lugar para pasar las horas con nuestros amigos, con nuestras cosas lindas y, sobre todo, con nuestras ganas de vivir y de seguir construyendo algo tan hermoso como es una familia.

—¿Cómo han conseguido preservar el matrimonio en un ambiente tan difícil como es el de los medios de comunicación?

—No hay receta establecida. Lo que sí puedo decir es que hay un gran entendimiento y una mutua compenetración en hacer las cosas bien. Ana María viene de un hogar muy bien constituido. De tener un ejemplo en sus padres. Esto tiene mucho que ver y en mi caso también. Somos un poco a la antigua. Con costumbres que se respetan. Aquí hay democracia —por supuesto—, **pero se respeta mucho lo que piensa y lo que deciden mamá y papá. Allí esta el gran secreto que en realidad no es tal. Simplemente es una cuestión de sentimientos y, como dije antes, de seguir haciendo algo tan constructivo como un hogar.**

—¿Cómo festejaron las bodas de plata?

—Por el momento de ninguna manera. Porque ya hicimos una fiesta el día que cumplí 50 años y mi hijo se recibió de arquitecto. Ahora pensábamos hacer algo pero como Ernesto tuvo una alergia que le afectó la garganta, decidimos postergarlo un poco.

Los dejamos en la intimidad discutiendo sobre las ventajas o no, de visitar el jardín japonés. Una linda historia de dos seres verdaderamente unidos en la vida por la profesión, los hijos, el hogar y, como dice el jefe de la familia: el respeto mutuo. No, si a veces 25 años es mucho.

Un ejemplo para imitar: Leopoldo Costa y su esposa Ana María. Dos hijos premiaron el esfuerzo que hicieron durante 25

Con

"Antes de comenzar con e res trabajé mucho en teatr sino en teatro clásico. Por e chas obras de Molière. Cuan si soy actriz la verdad que y recibí en el Conservatorio y mis compañeros lloraban co Ludovica Squirru, quien surg un gracioso personaje que lle grama de Tato Bores.

—¿Cómo surge Ludovica?

—Es una creación que hice maestra jardinera que da cl ventana y que me despierta n to. Así surgió Ludovica. En u ría en un programa, pero al g me quedé.

—Los guiones de Ludovica, tan particular y divertido, p cen?

—Son míos. Siempre voy vida. A mí me motivan las Por ejemplo, le escribí un po brería que me inspira much vez que corta la mortadela diario. En cuanto a las pal "acaracolada" o "cortocir **cómo me siento: uno titila está enamorado,** se está aca **quiere meter dentro de sí m dentro de su caparazón. En se refiere, amo los** 'cortocir **son astrales.**

—Hablemos de lo que está

—Como en "Los retratos **adivinar quién es la dama o yo aporto datos mediante el**

—¿Domina realmente el h plemente parte de su libreto

—¡Todo lo que digo es cie la fecha de nacimiento de la base a eso busco datos, medi para luego ayudar a adivin programa. Con eso de las ca especial. Soy una persona n no sepa tirarlas a la perfecci te muchas cosas. Por la call suma para que les adivine acepto, pero me podría hace

CUA

Desde la última vez que mos, todo parece distinto e Comenzando por su pelo (ca ala de cuervo por un tono bie ta el estilo de su ropa. Naa es otra mujer. Por lo menos Pero, el motivo de la entrevi cisamente hacer un detalle vedette, sino buscar los por nas de sus declaraciones refe tamente al periodismo.

—Según sus declaracion que hay quiénes intercepta ción de las notas que se le h pensando lo mismo?

—Mirá, yo no quiero entr ca ni mucho menos hacer sindicar a nadie como resp situación.

—¿Pero no será que es us que pone cierto tipo de tra

—*De ninguna manera.* Yo tivamente quién es la pers las mil y una para que n notas, y eso es así. Yo no cre

Humor se Adivina Mucho Mejor

programa de Tato Bo-. Ojo, no en comedias, jemplo interpreté mu-lo la gente me pregunta a me causa gracia, me uando hacía ejercicios pañuelos —nos cuenta giera a nivel masivo con va su nombre, en el pro-

en base a la voz de una ases, justo frente a mi uy temprano, por cier-n principio, solo actua-star tanto el personaje

así como el vocabulario r cierto, ¿de dónde na-

recogiendo datos de la osas de todos los días. ema al chico de la fiam-sima sensualidad cada gigante que compro a bras como "titilando", uito astral", indican generalmente cuando acolado cuando uno se ismo, como un caracol o que a 'cortocircuitos' uitos' y si son buenos,

haciendo con Andrés. de Andrés" se trata de el caballero del retrato horóscopo chino. róscopo chino o es sim-?

rto! Averiguo el signo y ersona en cuestión y en ante el horóscopo chino ar quién es durante el rtas me pasa algo muy uy receptiva y aunque ón la gente me transmi-e me ofrecen cualquier el futuro, claro que no millonaria.

Ludovica habla de todo menos de su vida sentimental. ¿Tendrá que consultar a una colega "adivina"?

Acaba de terminar con la grabación de su primer LP, en el que canta junto a Miguel Angel Solá.

Dice que sabe de horóscopos chinos y que la gente la para por la calle ofreciéndole mucho dinero para que le adivine el futuro. Alcanzó la popularidad gracias a Tato Bores.

—¿Terminó de grabar un disco?

—Sí, que saldrá a la venta a mediados de octubre. Se llama "Ludovica futura". En el disco le hago una tirada de cartas a la Argentina, *digo algunos versos* (míos) y canto a dúo con Miguel Angel Solá, entre otras cosas. La música es de un grupo joven más que muy bueno: "The traps". Realmente hicimos un trabajo muy lindo, la contratapa del disco la hicieron unos chicos que se llaman "Los Po", de los que digo que son los Walt Disney del año 3.000.

—¿Qué va a suceder cuando a Ludovica le escriban un texto?

—Eso depende del texto. Me encantaría hacer un personaje dramático en una telenovela, pero generalmente me ofrecen cosas cómicas. No me quejo en absoluto del encasillamiento, soy una convencida de que las cosas se dan en la forma en que tienen que darse y si no se dan por algo es.

—¿Cómo es Ludovica Squirru?

—La gente piensa que soy rara, pero soy una persona normal, que disfruta de las cosas más sencillas de la vida: como viajar en colectivo, ir a hacer las compras y un montón de cosas más. Soy como te dije *antes, muy receptiva,* absorbo todo. *Pero ante todo,* sé disfrutar de los recuerdos. Ahora, que gracias a Dios me está yendo bien no me olvido de los años en que iba a pedir trabajo y ni siquiera me escuchaban, eso me hace valorar mucho más el presente.

—¿Cómo es su vida sentimental?

—¡Ah! de eso sí que no saben nada —dice divertida— **mi vida sentimental es un misterio hasta para mí misma.**

—¿Cuáles son sus proyectos?

—Estamos trabajando en un espectáculo de "music-hall" que estoy escribiendo junto con las personas que me acompañarán. La música también será de "The Traps", quienes tocarán en vivo. Por otra parte nunca pierdo la esperanza de que la gente de "Todos somos stars" **vuelva a reunirse, según mi horóscopo eso ocurrirá muy pronto.**

Original, divertida, con mucho talento, es Ludovica Squirru.

—Sé que es difícil ubicarse cuando uno es distinto, conozco a Perciavalle y a Gasalla desde chica, ellos siempre me alentaron para que siguiera con esta carrera. A ellos también les fue difícil, en sus comienzos no los entendían, trabajaron en lugares poco agradables y mirá donde llegaron ahora. Son realmente muy talentosos.

—¿Con que tipo de espectáculos se identifica?

—En este momento tengo un ejemplo clarísimo: "Cinema", el que está haciendo la gente de "Caviar". Algo distinto, magnífico y muy bien montado. El director, Jean Francoise Casanovas es un perfeccionista. Hay gente que no capta las ideas, pero personalmente me identifico mucho más con "Cinema" que con un teatro de revistas. Soy una convencida de que hay que renovarse, ofrecer espectáculos cada vez mejores y, fundamentalmente, no temerle al cambio.

Como mujer sencilla o como deslumbrante vedette, asegura Naanim que no deja de ser una mujer normal. Por eso ès que le molesta lo que afirma es una campaña en su contra, a cuya responsable, dice, desenmascarará pronto.

NDO PUEDA HABLAR, ¡ARDERA TROYA!

entrevista-la vedette. bió el negro rubio), has-m Timoyko en lo físico. a no es pre-tético de la ué de algu-das concre-

Ud. opina la publica-cen. ¿Sigue

en polémi-ombres, ni sable de la

d misma la s?

é bien posi-a que hace salgan mis en la casua-**lidad ni mucho menos en las cosas supuestas.Otra cosa: antes de que me lo preguntes quiero dejar bien claro que no me estoy refiriendo a la señora Ethel Rojo. Ella no tiene nada que ver. Es más, ella hace dos años me llamó para que trabaje en su teatro. Con esto te digo todo. O sea que aclaro muy bien que con ella no es el problema. Muy por el contrario.**

Está mucho más enojada que lo que suponíamos y mientras caminamos por la calle Darragueira, hace elocuentes gestos que reafirman sus palabras.

—Pero, esta situación ¿hace mucho que la padece?

—No. No es desde hace mucho tiempo. Pero te juro que como esto lo siento como de mal augurio prefiero que no sigamos con el tema. Después de todo es darle una importancia que no se merece. Eso sí. Te digo que cuando reúna todas las pruebas que me hacen falta, allí si voy a decir su nombre y apellido por lo menos para que se entere de que no soy tan tonta. Muchos de mis amigos periodistas (que los tengo), me confirmaron su nombre y apellido como la culpable de ser quien para mis notas. Pero te digo que todavía falta tiempo para esto. Ahora prefiero hablar de otras cosas.

—Está bien. ¿Cómo se definiría a sí misma?

—Mirá, soy una persona normal. Tal vez mi rasgo sobresaliente, para decir algo de mí, es que soy demasiado sencilla en contraposición a mi carrera de vedette. No tengo una vida frívola. Me gusta mucho la casa. Paso largas horas en ella, acompañada por mi perra Papusa y la gata que me regalaron para mi cumpleaños que se llama "Maryli". Recibo gente a comer —que dicho sea de paso, me encanta— y me gusta mucho cocinar. Y, realmente no sé que más te puedo contar sobre todo esto.

—Naanim ¿Cuánto hace que está casada?

—Dos años. Y te aseguro que soy muy pero muy feliz en mi matrimonio.

—¿El es del ambiente?

—No. Se llama Carlos Galende y es militar retirado, aunque ahora se está encargando de mi carrera profesional. Tenemos una muy linda familia y esperamos, dentro de algunos años, tener muchos hijos. El es el hombre que yo necesitaba.

—Hablando de chicos ¿por qué nos los tienen ahora?

—Mirá el motivo fundamental es mi carrera. Yo he dedicado varios años de mi vida a ella, y no quiero cortarla antes de hacer algo verdaderamente importante, que tenga valor. Que tenga trascendencia. Como todavía no lo hice es que queremos esperar. Esta es una decisión que compartimos con mi esposo. En este tema opinamos igual y cuando nos decidamos tendremos más de ocho hijos y si no los puedo tener los adoptaré, sin *ningún tipo de dramas.*

—¿Cómo inició su carrera?

—Comenzó por un aviso en un diario, donde solicitaban señoritas para bailar. Tuve la suerte de salir elegida y luego participé en un concurso de belleza donde salí primera princesa. Desde entonces, hace ya ocho años, seguí perfeccionándome. Estudio danza tres veces por semana y también tomé algunas clases de canto. Uno nunca debe quedarse.

—¿Y su presente artístico?

—Bueno. Los dos sketches que tengo en "La tuerca": "Bochonol" y "La paisanita" funcionan muy bien con el público. Eso es hoy. En tanto con mi esposo seguimos estudiando proyectos. Tengo en vista una gira por toda Latinoamérica pero primero tendría que grabar un disco con la producción adecuada, para poder de esta manera tener la promoción previa que hace falta.

—¿Si pudiera elegir ¿qué sueño cumpliría?

—En lo profesional protagonizar una *comedia musical.* En lo personal ya te lo dije. Tener muchos, muchos hijos.

La entrevista comenzó con una protesta y finaliza con ternura. ¡Muy lindo!

La Intimidad de Verónica

CONTADA POR SU HERMANA BEATRIZ

Todos los días la realidad prueba que el compartir la misma sangre no es suficiente para generar amor entre dos seres. A veces, ni siquiera compañerismo y en no pocas, competencia, rivalidad, rencor.

Sin duda éstas no son las características de la relación entre las hermanas Castro ya que, desde que llegaron al país, Verónica y Beatriz han demostrado ser casi una. Por eso "ASI" quiso saber por Beatriz, la malvada Matilde de "El derecho de nacer" cómo es su hermana Verónica.

—¿Cuántos años tenés?

—Veintiséis, soy la hermana que sigue a Verónica. Después vienen los dos varones. Nací bajo el signo de Leo, un siete de agosto.

—¿Cómo se inició tu carrera artística?

—A los 16 años como bailarina.

—¿Ahora trabajás con Verónica?

—Teníamos un grupo de baile "The chirris chapis pop" (le pusimos así porque todas eran chaparritas, es decir pequeñas). Yo era la coreógrafa y le hacíamos de marco y acompañamiento a Verónica cuando cantaba en lugares nocturnos.

—¿Cómo es tu relación con ella?

—Nos peleamos como todas las hermanas, pero nos reconciliamos como todas.

—Cuando está en casa ¿cocina?

—En general a Verónica no le gusta la cocina aunque le encanta comer. Ella tiene una sola especialidad. Hace un excelente picadillo. Al margen de eso, lo que le gusta, como te decía, es comer. Sus platos preferidos son el consomé de carnero y la barbacoa y el huacomole. Con ellos se desayuna todos los domingos.

—¿Cómo es como hermana?

—Una gran amiga. Ella fue la que me dio el impulso para entrar en la televisión. El papel en "El derecho de nacer" era una gran oportunidad y además muy difícil de obtener, pero Verónica me dio "la patada" como decimos nosotros y así fue que me decidí y debuté como actriz en televisión.

—Entonces ¿no compiten?

—No, porque Verónica no es envidiosa. Al contrario. Es muy, pero muy generosa. Hace un tiempo yo estaba muy triste, y llegaron mis amigas a despedirse porque se iban a Hawaii, esto era un jueves en la noche. Cuando se fueron Verónica me dijo "¿por qué no te vas con ellas?". El sábado por la mañana estaba tomando el avión. Es muy generosa.

—¿Cómo recibiste la noticia del primer embarazo de Verónica?

—En cuanto al niño, muy bien. **Cuando se confirmó la noticia comenzamos con los vestiditos, los aretitos, (Verónica siempre tuvo ilusión de tener una niña), y hasta la cadena para el pie.**

La estrella mexicana es muy confidente con su hermana menor.

—¿Y en cuanto a quienes la agredían?

—Mirá, en mi casa todo es muy claro. Si alguien le hace daño a Verónica guay de él. Si la quieren le brindamos todo. Y eso es muy cierto ya que es un gran matriarcado.

—¿Cómo era Verónica de chica?

—Muy católica. Rezaba el Rosario todo el día. Hasta que se operó de las amígdalas. Del susto después tuvo hepatitis y de ahí en más, sin ninguna explicación ya no fue tan católica. Me parece que se desilusionó porque le habían dicho que con la operación iba a crecer. Después siguió siendo católica pero no tan "de golpe en pecho" (como se dice en mi país), como antes.

—¿Tenía muchos pretendientes en el colegio?

—Tenía mucho "pegue" la desgraciada. Ella iba a la secundaria 23 y enfrente estaban los muchachos de la 3. Y cuando salíamos todos estaban detrás de ella. Tenía todos los galanes del mundo. Hasta uno muy requeteguapísimo que todas las muchachas estaban locas y él solo miraba a mi hermana. Pero ella en realidad siempre tuvo muchos amigos. No le interesaban los novios. Era muy copete y siempre recibía regalos de los chicos.

—¿Te gustaría tener otra hermana?

—No. Verónica Castro es la mejor que puedo tener y si pudiera elegir me quedaría con ella.

Muchos hablaron de la muerte injusta de **Grace de Mónaco**, esa pobre mujer que vivió un sueño de hadas... hasta que las hijas se le pusieron mocositas y comenzaron a amargarle la vida. ¿Existe la felicidad completa? Habría que hablar de estas cosas con la famosa Carolina, cuando tenga algunos años más y se convierta en una mujer supuestamente bienpensante.

* * *

Algo grandioso: **Chasman** hablando por teléfono con **Chirolita...** ¿lo vio en el programa de **Nini Marshall?** ¡Genial!

* * *

Reconozcamos que muchas veces cuando alguna gente pregunta por televisión a otra gente... muchas veces sentimos algo así como vergüenza... ¡Tantas insulceses se escuchan...! Pero hay un hombre, **Guillermo Aronin**, que entre los mejores, también nos da ejemplo de buen periodista. Un ejemplo que salva a la profesión... ¡Bien preguntado, señor!

* * *

Cuando alguien le pregunte qué es la dignidad, usted dé un nombre, el de **Claudio García Satur**. Su conducta en este tiempo de dolor para él, merece todo el respeto del mundo.

* * *

Hugo Moser es el hombre que dará más que hablar en estos días... Políticamente hablando... ¡dará que hablar, ya verá!

* * *

Lo malo no es usar peluquín para los hombres... Lo malo y también muy cómico es que ellos se creen que nadie se da cuenta y no hay nadie que no lo advierta... ¿O no estamos de acuerdo?

* * *

Verdadera conmoción provocó en el programa del gordo **Bergara** la presencia de **Mecha Ortiz**, con el pretexto de la presentación de un libro que, se dice, ella acaba de escribir... ¡Qué bien está!

* * *

Cuando una actriz de otro **Canal** va a ATC y aparece en algún programa como invitada... queda perpleja... La iluminación es tan perfecta... que se ve otra persona. Para mejor, ¡por supuesto!

* * *

No se puede creer: la carita de **Adriana Salgueiro** es tan linda, tan particularmente graciosa... ¡que cuesta creer que no sea una muñeca!

* * *

Hay mucha gente que dice que el perfil izquierdo de **Calabró** se parece muchísimo al perfil de **Julio Iglesias...** ¿Sí?

* * *

Qué bien hecho está **"El lunes es sábado",** el programa show-espectáculo que **Canal 11** pone en el aire todos los lunes por la noche. Vale la pena quedarse en casa para conocer toda la noche de Buenos Aires tan bien mostrada por televisión. ¡Y! ¿Quién va a dirigir un programa así más que **Pancho Guerrero?**

* * *

Cristina del Valle sigue sintiéndose perseguida y hace aclaraciones... No se da cuenta de que cuando se aceptan ciertos reportajes... ésas son las reglas del juego... ¿Usted sabía que antes, las figuras conocidas, no recibían a cualquier periodista para ser reporteadas? De todos modos... hay que jugarse a ser siempre una persona verdadera. ¿Que le han puesto un mote hiriente...? ¡Filosofía, chiquita, filosofía!

* * *

Por primera vez en mi vida estuve en una rueda de gente conocida donde se habló de **Les Luthiers...** y varios coincidieron en que no les hacían ni pizca de gracia. También salió a la mesa el nombre de los de **Semanario Insólito...** ¡Mejor no les cuento!

* * *

Estaba mirando muy atentamente a una actriz importante en un importante programa de telenovela de la tarde. Y de repente dice ella: **"La impresión de que no pensastes...".** Y para qué iba a seguir: cambié el dial. ¿Nunca se van a enterar que la segunda persona, "vos", "tú", nunca lleva "s" final? Se dice "pensaste, jugaste, irritaste, canjeaste, enojaste...". ¡Sin ese final por Dios! (y parece mentira pero es cosa de todos los días).

* * *

Orlando Marconi tiene unos cálculos al hígado que juegan a la escondida. Se internó para examinarlo y encontrárselos y lo devolvieron a la casa a seguir descansando... ¿O será un malestar de mala sangre?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY serán extremadamente sensibles, inteligentes y muy dados a hacer el bien a los demás; se destacarán en todo cuanto inicien.

LOS QUE CUMPLAN AÑOS HOY, tendrán horas agitadas y felices durante el día; en el año que sigue tendrán oportunidad de triunfar económicamente.

ARIES: Un día difícil para ustedes, actúen con cautela; no jueguen a nada y si invierten, atención; cobro seguro; buena salud; disgusto con amigos; para el amor muy difícil.

TAURO: Susto en la tarde por nada; por dinero no habrá preocupación; su número clave el 9; la salud regular, cuídense; más fe; para el amor sus mejores horas y en casa felicidad.

GEMINIS: Su número el 7; día para aprovecharlo al máximo; éxitos profesionales; bien en dinero; pueden comprar, vender, invertir y firmar; buena salud.

CANCER: Día de oro para ustedes, para el dinero sobre todo; regio para viajar o mudarse; horas para el amor y la casa; visitas queridas; buena salud; un llamado útil; su número el 7.

LEO: Sorpresa grande; dinero en la cartera; amor a primera vista; tarde de oro; su número el 4; familia feliz; no corran si conducen; para viajar buena época; disgusto con amigos.

VIRGO: Día bueno para el amor y la casa; flojo para los asuntos de dinero; no juegue a nada; la salud hay que cuidarla, más vida natural; visitas, llamada o carta importante.

LIBRA: Un día muy bueno para el dinero y el amor; para la salud regular y para la casa difícil; menos nervios; eviten la velocidad si conducen; su número el 5; noche para no salir.

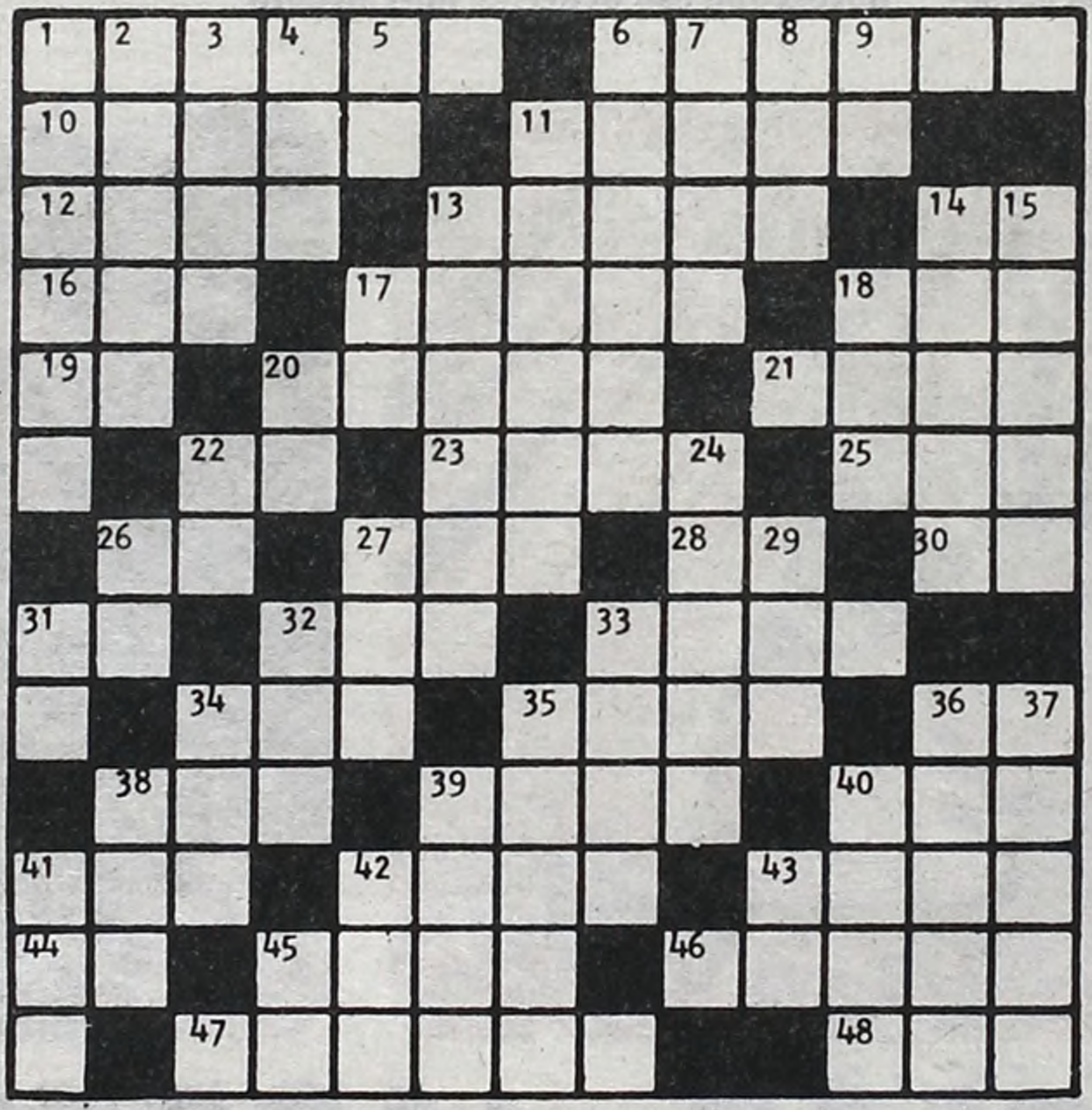
ESCORPIO: Más dinero llega, inviertan tranquilos y firmen con fe; gran día para el amor; para la salud es bueno; para la familia regular; noticia fea; su número el 1.

SAGITARIO: Muchos inconvenientes hoy, pueden superarse si saben actuar con voluntad y fe; dinero no faltará; en el amor problemas, igual que en casa; buena salud; para viajar no es conveniente.

CAPRICORNIO: Un día un poco raro, traten de actuar con cautela; problemas por dinero; la salud un poco floja, no abusen; en el amor planteo; en casa día de oro; visitas queridas; su número el 7.

ACUARIO: Mas fe que todo se arreglará bien; un día de lucha pero para aprovechar; dinero llegará; en el amor bien; en casa felicidad; cuídense si conducen; un golpe; para viajar bueno; su número el 8.

PISCIS: Horas muy flojas se acercan; actúen con cautela; por dinero no se aflijan, todo se arreglará; su número el 4; buena salud; la familia preocupada; éxitos profesionales.



HORIZONTAL

1) Desmayo breve. 6) Polvillo que el aire levanta del grano cuando se muele. 10) Mes del año. 11) Sobretodo. 12) Batracio. 13) Dioses protectores de la casa. 14) Río de Italia. 16) Del verbo atar. 17) Guarida de las fieras. 18) Sangría para tomar agua de un río. 19) Apócope de nada. 20) Punto culminante del Canadá en la frontera de Alaska. 21) Ciudad de Italia. 22) Símbolo del molibdeno. 23) Casualidad. 25) Hijo de Noé. 26) Letra griega. 27) Número. 28) Prefijo privativo. 30) Sociedad Anónima. 31) Nota musical. 32) Dueño. 33) Montaña de Grecia. 34) Letra. 35) Antigua ciudad de Asia Menor. 36) Virtud teologal. 38) De esta manera. 39) Antiguo nombre de Irlanda. 40) Dios pastoril. 41) Adorno en forma de huevo que decora una cornisa. 42) Unir. 43) Instrumento músico usado por los antiguos. 44) Pronombre personal. 45) Padre de Matusalén (Biblia). 46) Emperador romano. 47) Irse llenando de grano la espiga. 48) Papagayo grande.

VERTICAL

1) Estación del año. 2) Emolumentos que produce en un año cualquier empleo. 3) Planta gramínea pratense. 4) Cólera, enojo. 5) Nota musical. 6) Semilla reducida a polvo. 7) Hijo de Adán y Eva. 8) A nivel. 9) Prefijo privativo. 11) Bagazo de la caña de azúcar. 13) Pájaro parecido al jilguero. 14) Diosa romana de los rebaños (Mit.). 15) Río de la República Dominicana. 17) Preposición inseparable. 18) Isla del mar Egeo. 20) Artículo neutro. 22) Nota musical. 24) Vaso griego para beber. 26) Letra. 27) Río de Suecia. 29) Pronombre personal. 31) Símbolo del rubidio. 32) Ave trepadora de México. 33) Coger, agarrar. 34) Pronombre demostrativo. 35) Palma para tejer sombreros. 36) Linterna. 37) Muy pequeño. 38) Terminación que se añade a los números cardinales. 39) Ciudad de Inglaterra. 40) Hoguera que servía para los sacrificios. 41) Ciudad de Nigeria. 42) Medida de longitud. 43) Forma del pronombre. 45) Terminación verbal.

(La solucion mañana)

C	O	L	E	T	A		C	O	R	A	S	I
A	M	A	R	A		P	A	C	E	R		
M	A	R	A		S	A	R	A	O		C	O
A	S	A		C	A	R	E	L		T	A	S
N	O		S	A	M	A	N		C	E	B	U
A		D	E		A	C	A	L		Z	A	R
	L	O		E	G	A		I	R		L	I
F	E		A	V	O		O	B	O	E		
A		A	P	O		A	V	A	L		B	U
	U	N	A		I	S	A	R		R	E	S
U	R	I		E	R	A	L		S	O	G	A
V	A		U	S	A	R		L	A	M	U	D
A		A	T	A	N	O	R			A	M	O

(Solución del problema anterior)

ROQUE NARVAJA: REGRESO PARA CANTAR A SU GENTE

El también —como muchos otros— ha pasado a engrosar la lista de argentinos talentosos que triunfan en el exterior del país. Porque Roque Narvaja, que inició su carrera de cantautor en este suelo y que falta de aquí desde abril del '77, sigue cosechando aplausos y buenas críticas a lo largo de todo el territorio español.

Sin embargo, el país siempre "tira" y es por eso que Narvaja decidió abandonar momentáneamente a Raquel, su mujer, y a Lautaro, su hijo de 6 años en Madrid, ciudad donde viven, para regresar a la Argentina y concretar una gira por diversos puntos del país, amén de presentarse también en la ciudad de Buenos Aires.

El cantautor quiere que conozcamos su tercer LP, titulado "Balance provisional".

"Llegué a España el 25 de abril de 1977 —recuerda Roque—. **Me fui simplemente porque me faltaba trabajo en mi país. Pero no elegí cualquier lado, es decir, para mí, España no era 'cualquier lado', sino una tierra que por conexiones familiares, por historia común, por gente amiga tenía bastante que ver conmigo. Admiraba ya a cantautores españoles. Desconocía las vivencias de ese país, pero no las posibilidades: yo sabía que tendría fuentes concretas de trabajo, como por ejemplo los 'pubs'. Así que me iba con esas expectativas cubiertas".**

Ahora, cuando un número importante de discos vendidos y una repercusión indudable en España, Argentina y otros países aseguran su presente y comprometen su porvenir, Narvaja no olvida, sin embargo, los comienzos en Madrid, que fueron duros. **"Al principio, junto con otros músicos** —dice— **nos unimos en una agrupación que llamamos 'Laboratorios Colectivos Chueca's. Chueca es el nombre de un barrio en Madrid. En el año '78 grabé, mediante este sello, mi primer long-play, que se tituló '¿Llamó quién?' Tuvo buena repercusión. Pero sé que a mí me costó entrar en el mercado español, no por un problema de nacionalidad, nunca sufrí inconvenientes por no haber nacido allí, sino porque mi línea artística tenía más que ver con mi estilo de cantautor, distinto del rock".**

Roque Narvaja reconoce que el verdadero "golpe" lo da cuando el cantante Miguel Ríos interpreta un tema suyo —"Santa Lucía"— que, por ser incluido en un disco de rock "funciona" como algo diferente y atrae a multitudes. Muchos comenzaron a recurrir a él, pero no como cantante, sino como compositor. Era el momento de tentar el disco nuevamente. Y así llega "Un amante de cartón", su segundo trabajo discográfico en España. Dos de los temas de esta placa ("Menta y limón" y "Yo quería ser mayor") arrasan con los rankings discográficos del momento y dan pie para que Roque Narvaja se apreste a grabar su tercer producto, titulado "Balance provisional", que desde hace unos dos meses se conoce en el país.

—¿Por qué volvés a la Argentina?

—Porque necesito actuar, necesito conectarme con mi gente, dar la cara. Ya estuve este año durante el verano, en enero y en febrero. Canté en Rosario y en el Gran Buenos Aires. La gira que me propongo ahora es un poco más extensa: Mar del Plata, Bahía Blanca, Córdoba, Rosario, Mendoza, San Juan y también Uruguay. Antes estaré dos días en la Capital Federal, en el Teatro Coliseo. Será el 8 y el 9 de octubre.

—¿Trajiste tu banda de músicos desde España?

—No. Por razones de peso de equipaje fue imposible. Actuaré con músicos argentinos: Luis Cerábolo en batería; Emilio Valle en bajo; Jorge Bertinetti y Jorge Navarro en teclados; Quique Berro en guitarra. Yo también toco guitarra y, por supuesto, canto.

—¿Cuál será tu repertorio?

—Intentaré abarcar temas de los últimos dos L.P.: "Un amante de cartón" y "Balance provisional".

—¿Tenés pensado volver a la Argentina?

—No por ahora. No es por un problema de "rencores". Ese sentimiento quizá lo dejo para otra gente, no para mi público ni para mí.

—A los 31 años. ¿Ya hiciste tu "balance provisional"?

—Puede ser. Los 30 años marcan el umbral hacia la adultez. Uno puede perder quizá un poco la euforia de la juventud. Pero gana mucho en serenidad. Es un proceso lógico que estoy viviendo ahora.

Don Santiago Gómez Cou Apagó Sólo una Velita

El pasado lunes una querida figura del cine, la radio, el teatro y la televisión recibió una grata sorpresa. Nos referimos a Santiago Gomez Cou, cuyo amigo **Ricardo Solari Soler** resolvió darle una fiesta, con motivo del cumpleaños del actor. El creador de "Rosas rojas" llegó a la casa de Solari Soler, y allí se encontró ante la presencia de seres queridos que se habían *puesto en* **"complicidad"** para homenajearlo.

Estuvieron **Sabina Olmos** (su regalo fue un pijama de verano), **Amanda Ledesma** (en su primera reaparición pública en 9 años, tras la muerte de su marido, un libro de Raúl Castagnino con la historia del circo) **Ben Molar** y su esposa, **Pola Newman** (un frasco de colonia) y, por supuesto, el dueño de casa, que le obsequió un gato. **Adela Montes**, ex presidenta del "Club de Cazadoras de Autógrafos", le regaló una escultura de Antonio Pujía (la obra representa una bailarina); y la esposa de don Santiago le obsequió una cruz de plata.

Amanda Ledesma, Sabina Olmos y Gloria Ugarte, con Gómez Cou.

Gomez Cou se mostró radiante, aunque no solo por la cálida sorpresa, sino también *porque se apresta a debutar* en el Cervantes con "Un guapo del 900", en el rol del caudillo. Para colmar su dicha recitó "Canto a la Argentina", de Rubén Darío.

CANALEANDO...

Al cierre de esta edición se esperaban los definitivos nombramientos de los encargados de suceder a los interventores de Canal 9 y Canal 11 ya que ambas telemisoras se encuentran prácticamente acéfalas desde que les fueran aceptadas las renuncias al coronel Battesti y al brigadier Mazza. Los nombres de los posibles reemplazantes ya son tantos que resulta inútil enumerarlos ya que, seguramente no será ninguno de los que "suenan". ¡Qué confusión!

* * *

Si no se presentan inconvenientes de orden operativo, mañana a las cinco de la tarde voverá Annamaría a la televisión, de lunes a viernes por Canal 9. Como se recordará luego del levantamiento de "Buenas tardes mucho gusto", ocurrido a principios de año, la conductora hizo una breve y fracasada incursión por Canal 13. Según se comenta el nuevo ciclo conservará la estructura del que le dio tantos éxitos a su papá, el productor Pedro Muchnik, durante 20 años. ¡Cuánta comida!

* * *

Martita González sigue con problemas de salud. Durante su estada en Bahía Blanca para el estreno de "El gran deschave" se pescó una preciosa bronquitis que la ha tenido a mal traer durante toda la gira y ahora, durante el rodaje de "La cacería del zorro" en ATC, se le ha complicado aun más la vida. Según parece el *médico le dio un buen reto* por no haber guardado el suficiente reposo. ¡Oh el profesionalismo!

* * *

Muy contentos están los directivos de Canal 2 por haber conseguido comprar "El derecho de nacer" (lunes a viernes a las 18). De esta manera piensan consolidar el rating que poco a poco están tratando de hacer crecer. Lo que más los entusiasma es que la puesta en pantalla coincidió con la llegada al país de su protagonista que seguramente les ha dado ya un arranque importante en los codiciados numeritos. ¡Cuánta alegría!

* * *

***En los pasillos de Canal 13 se comenta que Alberto Martín* ("Crecer con papá" martes a las 21) habría comentado a sus más allegados compañeros de elenco que será muy difícil continuar trabajando con Lorena Paola por cuanto el clima reinante en las grabaciones nada tiene que ver con el de la "familia" que protagonizan en la ficción. ¡Qué problema!**

ALGO PARA...

RECORDAR

• El sentido del humor con que Jacobo Langsner abordó el tema de "La lujuria" ("Exclusiva", "Los siete pecados capitales", ATC. lunes a las 22). Hacía mucho tiempo que en la televisión local no se encaraba un trabajo tan desenfadado, muy al estilo de las mejores comedias del cine italiano. Tan fresco y vital como el texto fue el trabajo de Thelma Biral, totalmente diferente a los que la actriz venía ofreciendo en los otros "pecados" del ciclo. Acorde al trabajo de la protagonsita estuvo el resto del elenco, la dirección, la ambientación y hasta el vestuario. ¡Muy bien!

• **La emisión de "Periodismo puro" (Canal 9, lunes a las 22.30), donde Enrique Llamas de Madariaga tuvo como invitada especial nada menos que a la Madre Teresa de Calcuta, Premio Nobel de la Paz. La visita de tan excepcional figura fue directamente trasmitada por el nuncio apostólico monseñor**

Calabresi. Realmente un reportaje como éste dignifica la función de la televisión y la del periodismo como tal. Por otra parte, la protagonista del programa evidenció con sus respuestas las razones del porqué fue acreedora a tan inminente distinción. Por todos estos motivos *el programa merece un* solo calificativo: ¡excelente!

• El último espectacular protagonizado por Rodolfo Bebán "No quiero resignarme" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, lunes a las 22). Al muy interesante texto de Aída Bortnik el protagonista le sumó toda su calidad de actor. Un actor, además, ideal para la televisión como medio. Ya que como pocas veces, en él se conjugan las condiciones interpretativas con el atractivo físico. Lo cierto es que Bebán estuvo muy bien secundado por Alicia Bruzzo (siempre muy eficiente) y Susú Pecoraro. Muy buena la dirección de Edgardo Borda. ¡Diez puntos!

• **El constante sentido del humor que sigue rebosando "Matrimonios y algo más" (Canal 11, jueves a las 22). Sin duda los libros de Hugo Moser no pierden eficacia pero, además, cuenta con unos comediantes de primera como Juan Carlos Dual, Fernando Siro, Diana Maggi, Gianni Luñadei, Cristina del Valle, Elena Cruz, Hugo Arana, sólo por citar a los más destacados del elenco. En síntesis uno de los mejores programas cómicos de la temporada. ¡Brillante!**

OLVIDAR

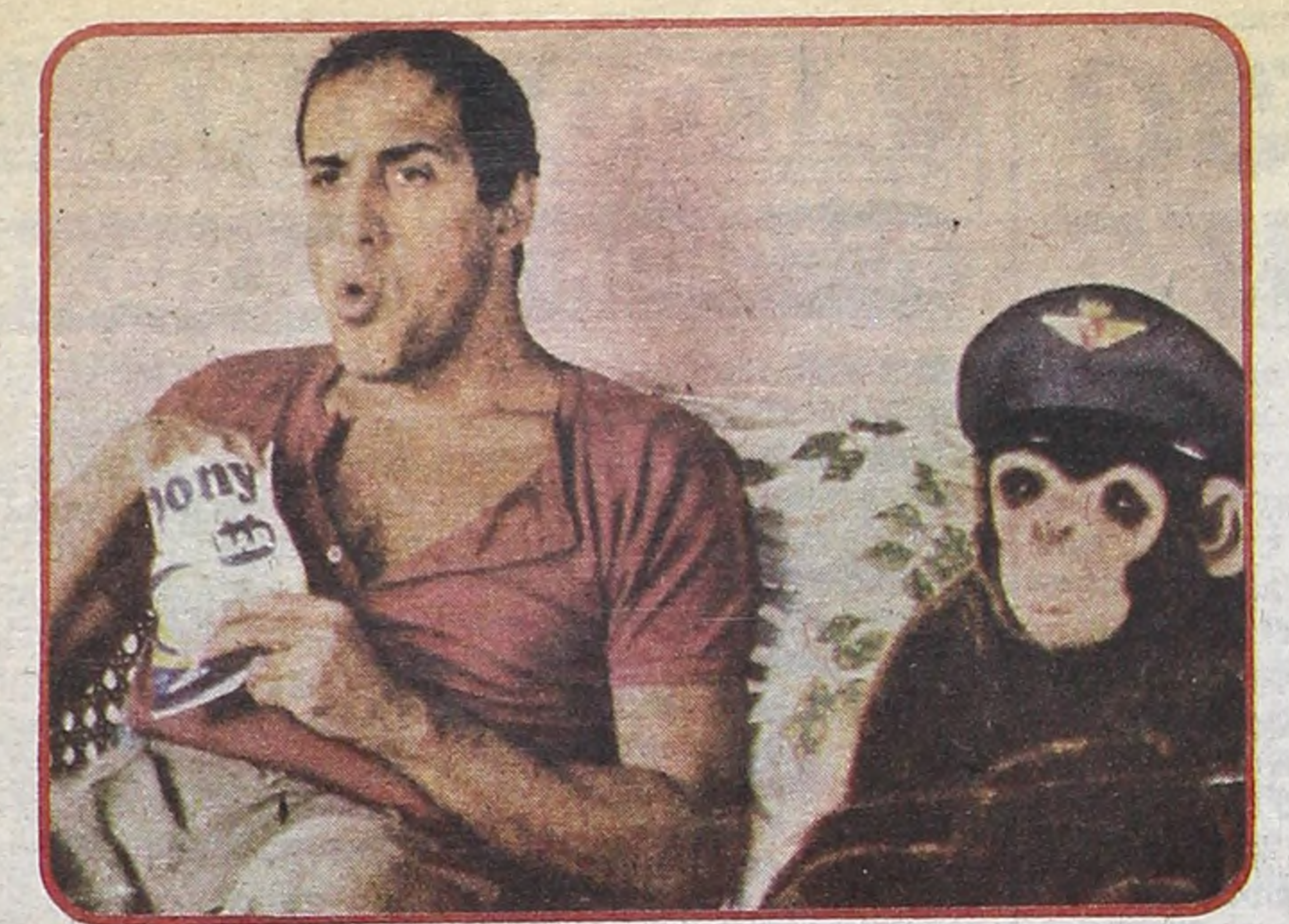
• **La total falta de conocimiento de lo que es el ballet demostrada por el director de cámaras de "Los retratos de Andrés" (Canal 13, domingo a las 21), durante la última emisión. Ocurrió que Susana Agüero, acompaña-**

da por un bailarín del Colón, interpretó "Carmen". Con tal mala suerte para los espectadores que cuando la bailarina saltaba el director le enfocaba las manos y cuando su partenaire hacía sus piruetas por ahí mostraban la cara de ella. O de pronto cuando levantaban una pierna se la cortaban por la mitad, y así todo. En síntesis habría que preguntarse si durante este trecho del programa en el control había algún extraño probando los botones o en su defecto quisieron grabarlo en broma. De ser así tendría que haber sido más explícito. ¡Feísimo!

• La tremenda censura ejercida en uno de los capítulos de "El rico y el pobre" (Canal 2, sábado a las 24), donde una de las jóvenes protagonistas llama a su ex novio para contarle que ha sido seducida y la secuencia se cortó al comenzar el relato y continuó cuando la joven decía "y así fue todo". Estos cortes implican una total falta de respeto al público, sobre todo porque la serie se exhibe fuera del horario de protección al menor. En estos casos, en vez de proceder de esta manera sería conveniente que directamente no emitieran el material. ¡Muy lamentable!

• **La insólita presentación de Juana Bullrich a cargo de**

***la moda joven en* "Sobremesa"** (Canal 13, lunes a viernes a las 14). **Las otras tardes quiso explicar la confección de un modelo y dijo que estaba hecho con "un cacho" de cuero. Realmente muy feo que alguien convocado por su supuesto profesionalismo cometa tales errores con el lenguaje. Para colmo al doctor Lorenzo, conductor del ciclo, le ha dado por demostrar *sus condiciones histriónicas* y se hace el bufo constantemente lo cual contrasta demasiado con la imagen de médico que de él tienen los televidentes. ¡Mal...**



Todo el "ambiente" italiano comenta que el actor decidió abandonar a su esposa.

ADRIANO CELENTANO: LOCAMENTE ENAMORADO

Hace 18 años que **Adriano Celentano** está casado con la ex cantante **Claudia Mori.** De ese matrimonio han nacido tres hijos: **Rosita,** próxima a cumplir también 18 años; **Giacomo,** de 16, y **Rosalinda,** de 14. El ex cantante y hoy actor más cotizado de Europa ha celebrado su cumpleaños Nº 43, en tanto que su esposa está al borde de los 37. El se tiene por un convencido católico, y no hace mucho tiempo apareció en Italia un libro de memorias suyo, compaginado y escrito por una periodista. Ese libro se llama **"Paraíso es un caballo blanco que no se cansa jamás",** y en él se relatan no solo las experiencias profesionales de Celentano, sino también su visión de la religión y de Dios.

Pero hoy Adriano está a punto de dar por tierra con esa relación de 18 años, que inclusive resistió a los embates de su corazón gitano, ya que Claudia, su mujer, supo disimular ciertos romances más o menos que su cónyuge vivió sucesivamente con la cantante **Claudia Rivelli** y hasta con la famosísima **Gigliola Cinquetti.**

¿Qué es lo que ocurre para que la prensa italiana comente en todos los tonos la finalización de la pareja artística más sólida de la península, esa que se erguía como ejemplo para los demás, siempre sometidos a los vaivenes sentimentales? Simplemente que Adriano parece haber encontrado un nuevo amor, mucho más profundo que el que había jurado para toda la vida a Claudia Mori, o bien mucho más intenso. Por ahora, nadie aventura cuánto durará este nuevo idilio. Lo que sí hacen todos es compadecer a la esposa del protagonista de tantos éxitos cinematográficos, como "Yupi Du" (con **Charlotte Rampling**), "Con todos los sentimientos" (con **Sofía Loren**), "Rugantino" (con la propia **Claudia**), "El alegre divorciado", "Bluff" o "Los reyes del verso y de la trampa" (con **Anthony Quinn** y la bella **Clorinne Clery**), "El irresistible caradura", "Tío Adolfo" (una sátira del nazismo), "¿Cómo viene la mano?" o "Manos de terciopelo".

Deliberadamente hemos excluido de la lista de sus éxitos sus dos últimas películas, ya que las filmó, precisamente, coprotagonizándolas con la mujer que, para la opinión pública italiana, hoy es la dueña de su corazón. Esas películas son **"El fierecillo domado"** y **"Locamente enamorado",** y la dueña de corazones es la hermosísima Ornella Muti.

Ella, como se sabe, tuvo una **"experiencia prematrimonial"** con un señor español de rancios abolengos que, al llegar el momento de reconocer la paternidad del fruto de sus efusiones otoñales, se borró. Ornella volvió a los brazos de su novio. Alessio Orano, que no solo sobrellevó la carga de reconocer a esa hija, sino que tuvo, contrato mediante, la obligación de filmar con la coqueta una película que se llamaba, precisamente, "Experiencia prematrimonial". Luego se casaron. Y el matrimonio naufragó a los dos años. Esto sucedió en España. La Muti viajó después a Italia, donde trabó relación con **Federico Fachinetti,** agente de cambio. Esta relación se prolongó hasta el año pasado. A partir de fines de 1981 la actriz comenzó a ser vista con un alemán, **Waine Finkelman,** pero los ojos alertas pronto descubrieron que el teutón era solo una pantalla. La estrella ya había empezado a filmar con Celentano, con quien repitió su actitud favorita: así como llevó a la vida real el título de una de sus películas —"Experiencias prematrimonial"— también hizo realidad los títulos de las dos últimas producciones junto a Celentano, Actualmente —dicen— Adriano es en sus manos **"Un fierecillo domado"** que está **"locamente enamorado".**

Están lejanos aquellos días en que Celentano paseaba feliz con sus hijos.

PERDIO UNA FORTUNA

Kim Novak Sufre por la Destrucción de su Hotel

Kim Novak está arrepentida de su pasado, aunque tiene a su lado a quien, desde 1976. le aporta la cuota de sabiduría necesaria como para asumir los errores del pasado con serenidad, y a pensar que la vida está para seguir viviéndola, y no para pensar en cómo debería haberse vivido.

Hace ya unos años, la **"rubia lavanda",** como la llamaban en su época de esplendor, cuando ganó el Oscar por su labor en **"Pic-nic",** decidió recluirse en la propiedad que por entonces tenía en lo alto de un solitario acantilado, en **California,** junto a sus animales y sus pinturas. Estaba asqueada de **Hollywood,** y alimentaba un sordo rencor contra los productores de la **'Meca del Cine', "Jamás voy a olvidar al insolente",** uno de los cuales llegó a llamarla **"vaca estúpida"** porque ella, sabiendo que él la había prestado a otros estudios por **100.000 dólares,** fue a pedirle que le pagara algo más que los **100 dólares semanales** que le daba.

Vivió rodeada por **perros, ocas, gatos, palomas, perdices, papagayos, tres caballos y hasta un cachorro de león,** un día uno de los caballos necesitó ser atendido. Le resultó imposible trasladarlo sola, y llamó a un profesor de la facultad de Veterinaria. Se presentó el **doctor Roberto Mallory,** un hombre que, con su cultura y su caracter apacible, llevó serenidad al alma de la díscola estrella, que quedó prendada del veterinario. Se casaron por civil en **1976,** y en **1981** lo hicieron secretamente, en la iglesia de una aldea española.

Poco antes **Kim** había pasado un trago amargo, que ella misma recuerda con estas palabras:

—En sociedad con Dean Martin habíamos comprado un hotel en Teherán, pero luego tomaron el poder los partidarios de Komeini y una horda de fanáticos prendió fuego al edificio. Dean logró recuperarse económicamente, porque sigue trabajando y porque tiene fortuna y amistades con fortuna, que le facilitaron nuevos y excelentes negocios, pero yo había hipotecado mi propiedad de Big South, la que estaba sobre el acantilado, y la perdí. Entonces con Robert decidimos bajar de las alturas del acantilado al terreno llano, en una zona boscosa y también alejada del mundo. Nos llevamos los animales, y allí hacemos nuestra vida.

—Una vida matizada con periódicos anuncios de retorno a la actividad artística, retorno que solo se materializa en una película y luego, vuelta al ostracismo.

(Ríe) **—¡Es verdad! Lo que pasa es que siento que no debo volver, porque no quiero hacer películas con ingredientes sexuales, que es lo que siempre me han pedido. Ya tengo dos hijos grandes de mi primer matrimonio, y estoy a punto de cumplir los 50. Sé positivamente que aún me mantengo atractiva, pero no es para abusar. Por eso anuncio el retorno, pruebo que aún soy capaz de despertar admiración, y luego me quedo tranquila.**

—No obstante, ha abandonado su retiro para dar clases de cultura física...

—Siento que, teniendo la suerte de mantener mi silueta como en los mejores tiempos, sería egoista si no transmitiese el secreto a otras mujeres. Creo que es lo menos que puedo hacer para agradecer a la naturaleza el haberme dotado tan bien. ¿No cree usted que tengo razón?

A los 50 años se dedica a dar clases de gimnasia.

NO LO QUIERE NADIE

Patrick Duffy es tan Insoportable Como "JR"

A veces los actores son como los **"icebergs":** se ve de ellos solo la sexta parte de lo que realmente son. Patrick Duffy es un buen ejemplo. Todo el mundo lo conoce a través de la serie **"Dallas",** donde encarnaba a **Bobby Ewing,** el hermano bueno del malvado **"J.R.".**

En la ficción de la serie, Patrick es un joven puro de ideas e intenciones, y está casado con un monumento de mujer conocida bajo el nombre de Victoria Principal. El personaje es, indudablemente, un punto de referencia ante la perfidia y la ambición demostrada por los demás dentro de la serie.

En la vida real, se sabe que Duffy es feliz junto a su mujer, **Carlyn Rosser,** aunque la diferencia de edad es grande: ella tiene 43 años, y él 33. Carlyn es profesora de baile, y se casó con el actor cuando éste recién comenzaba su carrera, siendo ella miembro de un cuerpo de ballet. Ella practica el budismo zen, y Patrick se enroló a sus instancias en dicha corriente filosófica oriental.

¿Qué más puede saberse, superficialmente, de "Bobby Ewing"? ¿Que mide 1,90, que pesa 95 kilos, que tiene piel rosada y ojos verdes, y que es de facciones agradables; que sus admiradoras empezaron a ser legión a partir de su primer trabajo televisivo en una serial, cuando protagonizó al recordado **"Hombre de la Atlántida".** Y punto.

¿Cuál fue el motivo por el cual Patrick Duffy aparece tan poco en notas periodísticas? Más aún: ¿cuál es la razón por la cual en esas notas no se lo ve en compañía de los demás integrantes del elenco de "Dallas"?

Muy simple: porque tiene un carácter asqueroso. Su jefe de prensa, **Tony Carlton,** tiene la lucidez, el dinamismo y el ingenio de una vaca mirando un tren, **"Patrick es muy sensible. Lo aburren las tonterías y las preguntas. Hay que comprenderlo y no atacarlo",** rumia Tony.

Triunfa en TV, pero no tiene amigos.

Con esas palabras trata de justificar algo más que un estado anímico pasajero, o un rasgo del carácter del actor que solo se pone de manifiesto cuando se enfrenta a un grabador, a la cámara televisiva de algún noticiero o a los micrófonos radiales, en el trance de un reportaje que casi nunca llega a concretarse porque —¿cómo lo justificará Tony?— ha hecho redactar un contrato que lo desliga del compromiso de atender a la prensa si no es a través del pago de un cachet por cada entrevista, entrevistas que deben gestionarse por intermedio de una empresa que maneja sus **"relaciones públicas".**

Aquí no para la cosa. Hablábamos al principio de los **"icebergs"...** Pues bien: detrás de su fachada simpática y de bonhomía, Patrick Duffy está peleado prácticamente con todos los integrantes de "Dallas", y una de las condiciones que impone esa empresa que maneja sus contactos con el periodismo es, precisamente, que las notas no sean en conjunto.

—Lo que pasa con él —confió la hermosa Victoria Principal— **es que después de la feliz sorpresa que experimentó por el éxito de "Dallas", lo han aconsejado para que trate de mostrarse como un actor aparte, con personalidad propia, independiente del resto del equipo. Y el muy tonto logra así una sola cosa: que el público se dé cuenta de que es un antipático, un trepador y un agrandado.**